

## COMMUNIQUE

Café-rencontre le Jeudi 5 octobre 2017 à 14 h 30

Salle du Conseil - Mairie de Cadillac

A l'occasion de l'exposition *Le Grand Siècle « Fables et Contes »*

# Un salon au fond d'un lac

une proposition d'Arnaud Poujol

Les fables de *La Fontaine* et les contes de *Charles Perrault* ont stimulé la créativité des ateliers d'expression du Centre hospitalier lors de la préparation de l'exposition *Le Grand Siècle*.

Il a paru naturel de revenir en quelque sorte « à la source », en proposant autour de l'exposition de leurs œuvres quelques lectures de ces deux célèbres écrivains.

A cette occasion, les comédiens Cécile Delacherie et Arnaud Poujol, après avoir animé les festivités des 400 ans, reviennent à Cadillac pour une après-midi de lectures

Outre deux fables de Jean de la Fontaine bien connues,

*Le corbeau et le renard* et *Le loup et l'agneau*,

on pourra ainsi entendre et redécouvrir

**La Barbe bleue,**

un conte populaire dont la version la plus célèbre est celle de Charles Perrault, parue en 1697 dans *Les Contes de ma mère l'Oye*.

**Tu me veux papillon**

une libre interprétation pour deux voix écrite par Arnaud Poujol d'après le poème latin *L'Âne d'or* d'Apulée, 1<sup>er</sup> siècle après JC.

*Comme d'habitude les Cafés-Rencontres préparés pour les patients du Centre Hospitalier sont gratuits et ouverts à tous les habitants de la Cité*

*« Tout conte de fées est un miroir magique qui reflète certains aspects de notre univers intérieur et des démarches qu'exige notre passage de l'immaturité à la maturité. Pour ceux qui se plongent dans ce que le conte de fées a à communiquer, il devient un lac paisible qui semble d'abord refléter notre image ; mais derrière cette image, nous découvrons bientôt le tumulte intérieur de notre esprit, sa profondeur et la manière de nous mettre en paix avec lui et le monde extérieur, ce qui nous récompense de nos efforts. »*

Bruno Bettelheim

## Les intervenants

### Cécile Delacherie

Comédienne, chanteuse, elle se forme au Conservatoire National de Région de Bordeaux.

Depuis 1992, Elle a joué sous la direction de Gilbert Tiberghien, Jean-Marie Broucaret, Michel Allemandou, Christian Rousseau, Jürgen Genuit, Alain Chaniot, Colette Froidefond et Arnaud Poujol.

Elle a collaboré avec la Compagnie Mutine avec Muriel Barra et Olivier Gerbeaud, y a créé des spectacles jeunes et tout public.

Avec Martine Pont et Valerie Ancel, elle forme les V.M.C en 1997.

Depuis 2006, elle travaille principalement avec Jean-Philippe Ibos de l'atelier de Mécanique Générale Contemporaine.

Formatrice, elle intervient auprès de lycéens, de l'école de cirque de Bordeaux, d'avocats au CRFPA de Bordeaux, de danseurs avec la C° Révolution et d'enfants dans le cadre des Ateliers du regard de la Petite Fabrique avec Betty Heurtebise.

En 2015, elle joue pour la C° Les Lubies, Même pas peur, et Plaisir d'offrir, joie de recevoir mis en scène par Gilbert Tiberghien.

### Arnaud Poujol

Il entre au conservatoire de région de Bordeaux puis intègre, en 1992, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Madeleine Marion, Catherine Hiègel et Jacques Lassalle.

Il y affine son intérêt pour les écritures dramatiques contemporaines et collabore avec Philippe Minyana à la création du Purgatoire au CNSAD.

Il rencontre Didier-Georges Gabily et crée le rôle de Servant dans Chimère et autres bestioles.

En 1997, au Jeune Théâtre National, il monte sa première pièce, Les veilleurs, pour laquelle il reçoit l'aide d'encouragement de la DMDTS (Ministère de la culture).

Il partage son temps entre l'écriture de pièces et son travail d'acteur avec notamment Marcel Bozonnet, Philippe Adrien, Didier Bezace.

En 2006, Catherine Riboli met en scène le triptyque Corpus Europa en partenariat avec le Festival 3'30" repris l'Agora de Boulazac, puis à La Générale à Paris, ainsi qu'aux Chantiers de Blaye et de l'Estuaire.

Le texte Le Danseur est mis en scène par Mustapha Aouar, puis repris à Vitry-sur-Seine à Gare au Théâtre.

En novembre 2011, résidence à l'OARA pour le projet Orphée, le texte reçoit la bourse d'écriture de la Région Aquitaine.

En décembre 2013, il crée Orfeu cego au Théâtre Jean Vilar d'Eysines.

Depuis 2011, il collabore avec l'association Patrimoine en scène à l'écriture et la mise en scène des projets culturels menés avec les centres hospitaliers de Charles Perrens et de Cadillac : "Correspondances", "Parcours Zébrés" (I, II, III)

Juin 2017: direction artistique des Commémorations des 400 ans du centre hospitalier de Cadillac avec Patrimoine en scène.

Mai 2015 : Arnaud Poujol publie, Dorian & les Télétubbies (ed.Moires). Dans le cadre de Novart 2015, écriture du texte Behind the green door pour les Paysages nomades N-2. (ed.Moires).

Création de Fils & Filles de Caron en octobre 2016 au Rocher de Palmer dans le cadre du festival Hors jeu/En jeu.